

## PROGETTO DI RICERCA 2020-2021

### *Formule di pathos: espressione delle emozioni, retorica e visività nella cultura moderna*

Il progetto di ricerca intende affrontare i modi con cui in due zone diverse della modernità letteraria vengono elaborate strategie espressive per esprimere situazioni emotive connesse alla rappresentazione dei personaggi o dell'autore. Le ipotesi critiche ed ermeneutiche vengono ricavate dalla teoria delle "Pathosformel" di Aby Warburg e dall'elaborazione che ne hanno fatto alcuni studiosi di oggi, da G. Didi-Huberman a H. Belting. Scopo del progetto è di identificare linee di continuità e di discontinuità che attraversano la modernità, in modo da creare i presupposti di una storia critica fondata sulle rappresentazioni delle emozioni e della gestualità.

La rappresentazione delle emozioni verrà indagata in tre contesti diversi, intrecciando i campioni di codici espressivi diversi: 1. Il contesto del primo romanticismo italiano, da Alfieri a Leopardi: in questo caso verrà verificato su esempi testuali tra teatro, lirica e prosa il modo con cui evolvono le forme del pathos tra soggettività lirica e creazione del personaggio; 2. Il contesto della modernità primonovecentesca, dalle prose di guerra al frammento vociano: spostando l'attenzione dal codice romanzesco alla prosa di natura diversa saranno raccolti e recensiti esempi che derivano da situazioni limite particolarmente connotate storicamente, come quelle legate alle prose di guerra e alla loro rappresentazione di una soggettività ormai fuori dalla norma; 3. La modernità avanzata e il tema del potere tra Pasolini, Sciascia e Foucault: in questo terzo contesto saranno presi in considerazione due momenti paralleli e complementari, la rappresentazione della nuova espressività dettata dall'omologazione e la rappresentazione del volto del potere, raccogliendo esempi dai due autori e dalle teorie che attraversano le analisi di Foucault negli anni Settanta.

#### **Piano di attività:**

Nel corso della ricerca, il candidato dovrà partecipare alle iniziative e ai lavori del gruppo di ricerca del Dipartimento di Filologia classica e Italianistica, intitolato *Letteratura, modernità e arti visive* e coordinato da Marco Antonio Bazzocchi. Il candidato dovrà a) scrivere un progetto competitivo nell'ambito di *Horizon Europe* (HEU), il prossimo Programma Quadro Europeo per la Ricerca e l'Innovazione (2021-2027), b) contribuire all'organizzazione di un convegno internazionale (*La narrazione delle origini nella cultura italiana del Novecento*), c) produrre almeno un articolo scientifico sul tema del progetto (fascia A).